Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 7 février, par Mᵉ CHEVALLIER et M. FÉRAL.

Tableaux anciens, Pastels, Dessins. — 1. Bakhuysen (Attribué à Ludolf). Marine avec bateaux de guerre (44-54) : 280. — 2. Bosschaert. Vierge entourée de fleurs (145-115) : 820. — 3. Bosschaert. Vase de fleurs (148-88) : 400. — 4. Breughel, dit le Vieux (Attr. à P.). Prédication du Christ (112-164) : 2,050. — 5. Bylert (Jean van). Pastorale (135-165) : 920. — 6. Camphuysen (Govert). Portrait d'une dame hollandaise (110-84) : 1,200. — 7. Champaigne (Attr. à Ph. de). Portrait d'homme en buste (45-37) : 300. — 8. Claeis (Gilles). La Sainte Trinité (190-90) : 1,600. — 9. Clouet (Ecole de). Portrait de Henri II (36-28) : 1,200.

10. Coypel. Portrait d'un officier (78-64) : 620. — 11. Danloux (Pierre). Portrait présumé d'André Chénier (40-32) : 780. — 12. Debucourt. Une Promeneuse (10-8) : 550. — 13. Debucourt (Attr. à). Le Corps de garde (14-11) : 150. — 14. De Marne (J.-L.). Foire de village (47-58) : 1,900. — 15. De Marne (J.-L.). L'Hyménée (45-64) : 955. — 16. De Troy (J.-F.). Portrait d'homme (75-60) : 1,120. — 17. De Troy (J.-F.). Portrait d'homme âgé (75-60) : 750. — 19. Elias (Attr. à). Portrait d'un gentilhomme (113-90) : 595.

20. Eisen (Charles). Portrait allégorique de l'artiste : 420. — 21. Guardi (Fr.). Le Pont du Rialto (24-36) : 5,050. — 22. Guardi (Fr.). La Fête du Bucentaure (17-23) : 5,000. — 23. Gossaert (Jean dit de Mabuse). La Sainte Famille (95-72) : 2,050. — 24. Héda (G.-N.). Fruits et objets variés (88-124) : 1,850. — 25. Helst (B. van der). Portrait d'un gentilhomme (70-60) : 2,000. — 26. Janssens (C.) 1665. Portrait de femme (70-58) : 2,050. — 27. Jordaens (J.). La Mort d'Argus (115-162) : 1,050. — 28. Keyser (Attr. à Th. de). Fillette en buste (54-40) : 550. — 29. Maas (N.). Portrait de jeune femme (44-34) : 1,010.

30. Mierevelt (M. Jean van). Portrait d'une jeune dame de qualité (112-88) : 9,000. — 31. Mignard (Ecole de). Portrait de jeune femme (63-53) : 365. — 32. Molenaer (Jean). Les Dunes de Scheveningue (42-49) : 920. — 33. Ostade (Isaac van). Paysans au repos (27-24) : 600. — 34. Parrocel (J.). Convoi d'armée (88-70) : 620. — 35. Pérugin (Ecole du). Jésus au milieu des Docteurs (48-77) : 610. — 36. Prud'hon (Attr. à P.-P.). La Nuit protégeant l'Amour (72-55) : 780. — 37. Reynolds (William). Paysage anglais (63-76) : 350. — 38. Rigaud (Hyacinthe). Portrait d'un gentilhomme (130-96) : 5,900. — 39. Rigaud (Hyacinthe). Portrait de Nicolas de Launay (114-88) : 6,000.

40. Robert (Hubert). La Fontaine (46-38) : 11,500. — 41. Romney (Georges). Portrait de jeune femme (84-67) : 41,000. — 42. Roslin (A.). Portrait de jeune femme (63-53) : 4,200. — 43. Rotius (A.). Portrait de femme (65-52) : 600. — 44. Ryckaert. Intérieur de cuisine (56-85) : 705. — 45. Schagen (Gilles van). Conversation galante (32-27) : 920. — 46. Schalken (G.). La Belle Hollandaise (38-31) : 390. — 47. Steen (Jean). Le Benedicite (35-26) : 580. — 48. Stoop (Dirk). Choc de cavalerie (50-63) : 920. — 49. Thielen (J.-P. van). Guirlande de fleurs (105-72) : 380.

50. Toorenvliet (J.). Les Buveurs (40-32) : 860. — 51. Vallin. Bacchante en buste (44-35) : 300. — 53. Vlieger (Simon de). Marine par un temps d'orage (70-60) : 245. — 54. Werf (Adrien van der). Jeune femme tenant des fleurs (52-44) : 710. — 55. Wett (J. van). L'Adoration des Mages (92-135) : 1,550. — Zorg (Rokes dit). Intérieur flamand (35-27) : 450. — 58. Ecole espagnole (XVIIᵉ siècle). Portrait d'une Infante (78-63) : 540. — 59. Ecole flamande (Fin du XVᵉ siècle). L'Annonciation (78-71) : 280. — 60. Ecole flamande. La Partie de Cartes, aquarelle gouachée : 410.

61. Ecole française (XVIᵉ siècle). Portrait d'homme en armure (200-120) : 820. — 62. Ecole française, XVIIIᵉ siècle. (Deux pendants). Portrait de Madame Sandrier, née Andrée-Claude Meusnier : 4,300, et 63. Portrait de Sandrier, entrepreneur des Bâtiments du Roy. Pastels (77-62) : 5,000. — 64. Ecole française (XVIIIᵉ siècle). Le Repos de Diane (85-145) : 670. — 65. Ecole française (XVIIIᵉ siècle). La danse des chiens (43-57) : 855. — 66. Ecole française (XIXᵉ siècle). Le passage du gué (55-70) : 250. — 67. Ecole hollandaise (XVIIᵉ siècle). Portrait de femme (80-66) : 1,780. — 68. Ecole hollandaise (XVIIᵉ siècle) : Portrait de jeune femme (19-15) : 580. — 69. Ecole hollandaise (XVIIᵉ siècle). Portrait d'homme (67-56) : 950. — 70. Ecole hollandaise (XVIIᵉ siècle). Portrait de jeune fille (67-57) : 200. — 71. Ecole hollandaise (XVIIᵉ siècle). Portrait de femme âgée (55-45) : 470. — 72. Ecole italienne (XVIᵉ siècle). La Glorification de la Vierge (145-175) : 4,000. — 73. Ecole italienne (XVIᵉ siècle). Prédication d'un Saint, la Mise au tombeau, le Martyre de Saint Laurent (37-162) : 230.

Marbres. — 76. Buste en marbre blanc plus grand que nature, Napoléon Iᵉʳ. Gaine en marbre blanc : 270. — 77. Buste en mar[bre] blanc, grandeur nature. E. Crétet, comte [de] Champinol, premier gouverneur de la [Banque]. Gaine en marbre blanc : 1,480 fr.

[Total] : 151,345 francs.

*

3

TA

DI

I. VAN

HO

EXPERT

Mᵉ P

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

…IQUE

Le Me… …ure 1/2 à 5 heures 1/2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

PAR

CAMPHUYSEN, CLAEIS, COYPEL, DANLOUX, DEBUCOURT,
DE MARNE, DE TROY, ELIAS, GOSSAERT, GUARDI, VAN DER HELST,
JORDAENS, MAAS, MIEREVELT, J.-M. MOLENAER,
I. VAN OSTADE, PARROCEL, W. REYNOLDS, H. RIGAUD, HUBERT ROBERT,
ROMNEY, ROSLIN, JEAN STEEN, VAN THIELEN,
S. DE VLIÉGER, ETC., ETC.

DESSINS, MARBRES

DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 7 Février 1907

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Février 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. de l'Art, CH. BERGER ET Cie, 41, rue de la Victoire

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS, DESSINS

BAKHUYSEN
(Attribué à LUDOLF)

1 — *Marine avec bateaux de guerre.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

280 –

BOSSCHAERT
(JEAN-BAPTISTE)
Anvers, 1696-1746

2 — *Vierge entourée de fleurs.*

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 15 cent. 820

BOSSCHAERT
(JEAN-BAPTISTE)

3 — *Vase de fleurs.*

Il est posé sur un socle où tombent des guirlandes.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 88 cent. 400 –

BREUGHEL

Dit *le Vieux*

(Attribué à PIERRE)

4 — *Prédication du Christ.*

Une foule de personnages, en de curieux costumes, sont réunis sous de grands arbres.

Vers le fond, un cours d'eau dans un site montagneux, où l'on remarque un château-fort et une église.

Bon et intéressant tableau d'un disciple immédiat du vieux Breughel.

Bois. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

BYLERT

(JEAN VAN)

Utrecht, XVIIe siècle

5 — *Pastorale.*

Un berger et une bergère assis à gauche devant un buisson, d'où s'élèvent de grands arbres.

A droite, des moutons et des chèvres.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

CAMPHUYSEN

(GOVERT)

Gorcum, 1624-1674

6 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Debout sur une terrasse, vue jusqu'aux genoux, en robe noire.

Un rideau rouge est drapé sur la gauche.

Fond de parc.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 84 cent.



CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

7 — *Portrait d'homme en buste.*

Les cheveux longs, la barbe en pointe, un col de guipure rabattu sur un habit noir.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

300 –

CLAEIS

(GILLES)

Bruges, † 1607

8 — *La Sainte Trinité.*

Le Père Éternel, revêtu des ornements pontificaux, soutenant d'une main le Globe du Monde, présente son divin fils.

Le Sauveur, portant un manteau rouge, montre les stigmates de sa Passion.

Dans la partie supérieure, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

Superbe peinture digne d'un Musée.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 90 cent.

1600 –

CLOUET

(École de)

9 — *Portrait de Henri II, en pied.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

1200 –

COYPEL

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

10 — *Portrait d'un officier.*

En cuirasse, habit rouge, perruque poudrée.
Signé au dos, sur la toile : *Coypel, I. pinxit, 1720.*
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

620 –

DANLOUX

(PIERRE)

Paris, 1753-1809

11 — *Portrait présumé d'André Chénier.*

Vu à mi-corps, tourné vers la gauche, en habit noir ouvert sur un gilet jaune, la main droite tenant un feuillet.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

920 –

DEBUCOURT

(PHILIPPE-JEAN)

Paris, 1755-1832

12 — *Une Promeneuse.*

Une jeune femme, coiffée d'un haut bonnet de mousseline, vêtue d'une large jupe de soie jaune, un mantelet sur les épaules, les mains croisées à la taille et tenant un éventail, se promène sur une plage.

A gauche, et vers le fond, deux pêcheuses.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

550 –

DEBUCOURT

(Attribué à)

13 — *Le Corps de garde.*

Une servante apporte des provisions.
Jolie petite esquisse.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1754-1829

14 — *Foire de village.*

Au centre, devant des ruines antiques, des bergers et leurs troupeaux.
A droite, l'échope d'un maréchal-ferrant.
A gauche, sur une route, une multitude de personnages : dames, gentilshommes, paysans et marchands ambulants.
Signé à droite en toutes lettres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 58 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

15 — *L'Hyménée.*

Dans un paysage, où coule une cascade entre deux rochers, un jeune homme et une jeune fille, vêtus à l'antique et se tenant enlacés, déposent un anneau d'or sur l'autel de l'Amour.
Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1679-1752

16 — *Portrait d'homme.*

En buste, perruque blonde, habit bleu ouvert sur un jabot de dentelles, manteau rouge.

Toile de forme ovale.

Haut., 75 cent., larg., 60 cent.

1120 -

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

17 — *Portrait d'homme âgé.*

En buste, longue perruque poudrée, manteau rouge doublé de satin broché, drapé sur l'épaule.

Toile de forme ovale.

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

750 -

DYCK

(Ecole d'ANTOINE VAN)

18 — *Le Christ en croix.*

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

ÉLIAS

(Attribué à NICOLAS)

19 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Debout, à mi-jambes, en habit de soie noire, large col rabattu sur les épaules, une main sur la hanche et l'autre appuyée sur une table couverte d'un tapis vert.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 90 cent.

595 -



EISEN

(CHARLES)

Valenciennes, 1720-1778

20 — *Portait allégorique de l'artiste.*

Il s'est représenté dans un médaillon sous le génie de la peinture et entouré d'attributs des arts.

Fin et spirituel dessin, à la pierre d'Italie, en forme de cul-de-lampe.

Signé à droite.

Diam., 45 millim.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712-1793

21 — *Le Pont du Rialto.*

Il occupe le centre de la composition. Des étoffes aux vives couleurs pendent des éventaires. Des gondoles et des bateaux marchands, montés par de nombreux personnages, animent le Grand Canal.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712-1793

22 — *La Fête du Bucentaure.*

La galère du Doge est amarrée contre un quai devant une église. Des gondoles, des barques à galeries dorées, portent sur le Canal, la foule des Vénitiens.

Charmant petit tableau.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

GOSSAERT

(JEAN dit De MABUSE)

Maubeuge, 1470-1541

23 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise et accoudée sur un socle de pierre, soutient l'Enfant Jésus sur ses genoux et lui offre une pomme.

A droite, Saint-Joseph se présentant dans l'embrasure d'une fenêtre; des fruits dans une coupe posée sur une table et un fond de paysage avec constructions et figures.

2050 —

Un ange, voltigeant dans la partie supérieure, tient une couronne de lauriers au-dessus de la Vierge.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

HÉDA

(GUILLAUME-NICOLAS)

Haarlem, 1594

24 — *Fruits et objets variés.*

Des raisins, des pêches dans un plat de Delft, un calice et une coupe d'orfèvrerie, un vidrecome, du poisson, un pain, un citron, des plats d'étain et autres objets, le tout réuni sur une table en partie couverte d'une nappe blanche,

1850 —

Bon tableau très clair.

Les fruits, qui occupent la droite de la composition, nous semblent de la main d'un autre artiste.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

Haarlem, 1613-1670

25 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En pourpoint noir, manteau drapé sur les épaules, les cheveux bruns, la barbe en pointe sur une fraise à tuyautés souples.

A gauche, des armoiries.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

2000 —



27

JANSSENS

(CORNÉLIS)

Amsterdam, 1590-1665

26 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, robe noire, col de guipure rabattu sur les épaules, les cheveux relevés sous un béguin de dentelle.

A gauche, des armoiries.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

2050 -

JORDAENS

(JACQUES)

Anvers, 1593-1678

27 — *La Mort d'Argus.*

Junon sème sur la queue de son paon les cent yeux d'Argus, dont le corps décapité gît sur un tertre.

Au second plan, Io ; plus loin, le char de la déesse.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

1050 -

KEYSER

(Attribué à THOMAS de)

28 — *Fillette en buste.*

Coiffée d'un bonnet brodé d'or et d'argent, elle porte un large col rabattu sur un corsage noir.

Bois de forme ovale.

Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

550 -

MAAS

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632-1693

29 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc décolleté, entourée d'une draperie bleue.

Signé à gauche.

Toile de forme ovale.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

MIEREVELT

(MICHEL JEAN VAN)

Delft, 1567-1641

30 — *Portrait d'une jeune dame de qualité.*

Elle est debout dans un intérieur, de trois quarts à gauche, vue jusqu'aux genoux.

En robe noire, au corsage damassé, bonnet et manchettes de dentelle, fraise à tuyautés rigides; la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise, tenant un bijou d'orfévrerie pendant à une chaîne d'or passée autour de la taille.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 88 cent.

MIGNARD

(Ecole de)

31 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, un manteau rouge broché d'or et d'argent sur les épaules.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.



MOLENAER

(JEAN MIENSE)

Haarlem, 1668

32 — *Les Dunes de Scheveningue.*

Au centre, une construction en palissade.

A droite, des pêcheurs au bord de la mer.

A gauche, dans un chemin creux, une charrette et des paysans.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 49 cent.

920 -

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem, 1621-1657

33 — *Paysans au repos.*

Ils sont étendus dans une cour de ferme, aux bâtiments couverts de chaume.

Signé à droite et daté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

600 -

PARROCEL

(JOSEPH)

Brignolles, 1646-1704

34 — *Convoi d'armée.*

Une charrette escortée de soldats, des troupes à cheval et à pied traversent un paysage agreste.

Toile de forme ovale.

Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

620 -

PÉRUGIN

(Ecole du)

35 — *Jésus au milieu des Docteurs.*

Panneau.

Haut., 48 cent.; larg., 77 cent.

(*Provient du Château d'Azay-le-Rideau.*)

610 -

PRUD'HON

(Attribué à PIERRE-PAUL)

36 — *La Nuit protégeant l'Amour.*

La Nuit, sous les traits d'une femme ailée, aux cheveux blonds ornés de rubans bleus, et dont la nudité est entourée d'un manteau de couleur violacée, tient par le bras un Amour qui se presse contre elle.

Ces deux figures sont éclairées par un clair de lune, sous un fond de ciel obscurci par de noirs nuages laissant apercevoir à l'horizon les lueurs de l'aurore.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

(*Vente Lelong, des 11-15 mai 1903, n° 559.*)

980 -

REYNOLDS

(WILLIAM)

École anglaise, XIXe siècle

37 — *Paysage anglais.*

A droite, une cheminée de mines; effet de soleil couchant.
Signé et daté : *1802.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

350 -



Phototypie Berthaud, Paris



40

Phototypie Berthaud, Paris

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

38 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Il est représenté à mi-jambes, tourné de trois quarts à droite, le visage souriant, les cheveux bouclés, poudrés et tombant sur les épaules.

En habit de velours marron brodé d'argent, légèrement ouvert sur la poitrine, la main droite appuyée sur la hanche retenant un manteau de velours bleu drapé autour de lui, la main gauche appuyée sur le haut dossier d'un fauteuil.

Très beau portrait, rappelant par son élégance le Gaspard de Gueidan, du Musée d'Aix.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 96 cent.

5900 -

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

39 — *Portrait de Nicolas de Launay.*

Ecuyer, Conseiller secrétaire du Roy, directeur de la Monnaie, des Médailles et de l'Orfèvrerie, il est vu presque de face, debout, jusqu'aux genoux, la tête tournée vers la droite, en habit noir, drapé dans un manteau de même couleur, la main gauche appuyée sur une table couverte d'une étoffe de velours vieux rose et faisant un geste de l'autre main.

Portrait de la plus belle qualité du Maître.

Gravé par Chereau, en 1719.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 88 cent.

6000 -

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

40 — *La Fontaine.*

Elle est formée d'un socle de pierre supportant une statue de Bacchus; l'eau coule d'un mascaron dans un grand bassin où des femmes lavent du linge. Un homme remplit sa cruche, un petit garçon et une fillette, tenant une branche d'arbre, regardent les laveuses.

A droite, un chien.

Au second plan, des draps sèchent sur une corde tendue entre un arbre et la statue.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

11,500-

ROMNEY

(GEORGES)

Dalton, 1734-1802

41 — *Portrait de jeune femme.*

Assise dans un parc, la tête tournée vers le spectateur, les cheveux bouffants, bouclés, pendant sur le cou et ornés d'une gaze galonnée d'or, elle porte une robe blanche à large col et revers flottant sur la poitrine légèrement décolletée sous un fichu de mousseline.

Une ceinture bleue est serrée autour de sa taille.

Fond de ciel.

41,000

Toile de forme ovale.

Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.



41

Phototypie Berthaud, Paris



42

Phototypie Berthaud, Paris

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoe, 1718-1793

42 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, corsage de soie bleue décolleté, orné sur la poitrine d'un nœud de ruban blanc, un bonnet de mousseline sur ses cheveux relevés poudrés et bouclés sur la nuque.

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

4200 -

ROTIUS

(A.)

43 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, presque de face, les cheveux bouclés, noués par des rubans, robe et béguin noir, col blanc.

Signé : *A. Rotius fecit, 1655.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

600 -

RYCKAERT

(DAVID)

Anvers, 1612-1661

44 — *Intérieur de cuisine.*

A droite, des ustensiles de ménage, du gibier, un poulet, des légumes.
A gauche, une vieille femme filant sa quenouille.
Au second plan, un villageois lutine une servante montant à l'échelle.
Dans le fond, plusieurs personnages réunis devant une cheminée.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.

705 -

SCHAGEN

(GILLES VAN)

Alkmaar, 1616-1668

45 — *Conversation galante.*

Signé en toutes lettres et daté : *1665.*

Bois. Haut., 32 cent. ; larg., 27 cent.

SCHALKEN

(GODEFROID)

Dordrecht, 1643-1706

46 — *La Belle Hollandaise.*

Charmant petit tableau.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

STEEN

(JEAN)

Leyde, 1626-1679

47 — *Le Benedicite.*

Sur la table, on a posé le plat de légumes. A l'instant de donner à chacun sa part, le père, qui tient son feutre à la main, fait réciter par son plus jeune enfant les paroles du Benedicite. Derrière le récitant, son frère le suit, affectueux.

A droite, la mère, assise, joint les mains et incline la tête dans un geste de recueillement.

Bois. Haut., 35 cent. ; larg., 26 cent.

(Vente de M. le Comte Daupias, 16 mai 1892. N° 53.)

STOOP

(DIRK)

Dordrecht, 1610-1686

48 — *Choc de cavalerie.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

920.

THIELEN

(JEAN PHILIPPE VAN)

Malines, 1618-1667

49 — *Guirlande de fleurs.*

Fleurs variées, entourant un cartouche peint en grisaille.

Bois. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 72 cent.

380.

TOORENVLIET

(JACQUES)

Leyde, 1641-1719

50 — *Les Buveurs.*

Une femme montre une lettre à un villageois qui tient un verre. Une autre femme, assise en face de la première, porte un cruchon sur ses genoux.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

860.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

51 — *Bacchante en buste.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

300.

VELDE

(Attribué à ADRIEN VAN de)

52 — *Animaux au repos.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

VLIEGER

(SIMON de)

Rotterdam, 1601-1653

53 — *Marine par un temps d'orage.*

Des bateaux à voiles sont ballottés par les flots.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

WERF

(ADRIEN VAN DER)

Kralinger-Ambacht, 1659-1722

54 — *Jeune femme tenant des fleurs.*

Assise dans un parc, en robe de satin blanc, manteau bleu, elle tient de la main droite, appuyée sur le genou, un bouquet de fleurs.

Signé à gauche et daté : *1690.*

Toile. Haut, 52 cent.; larg., 44 cent.

WETT

(JACQUES-WILLIAM VAN)

Haarlem, XVII[e] siècle

55 — *L'Adoration des Mages.*

Intéressante composition, largement exécutée et d'un bel effet de lumière.

Signé à droite ; *W. Van Wett, 1632*, sur une planche.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

ZORG

(ROKES dit)

Rotterdam, 1621-1682

56 — *Intérieur flamand.*

Un villageois assis allume sa pipe à un réchaud, tandis que sa femme prépare des boudins.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

57 — *Portrait présumé de James Fox.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

58 — *Portrait d'une Infante.*

Coiffée d'un toquet enrichi de perles, une fraise rigide autour du cou, elle porte une toilette d'apparat, avec de nombreux bijoux d'orfèvrerie.

Sur le fond, des armoiries et l'inscription :

Anno 1615.

Aetatis suœ, 37.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

Σ 40.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du XVe siècle)

59 — *L'Annonciation.*

La Vierge est debout dans un temple, tenant un livre d'heures.

A droite, un ange aux ailes parées de plumes de paon.

Dans la partie supérieure, sur une banderole, les premières paroles de la Salutation angélique.

Ce panneau semble être formé des deux volets d'un triptyque.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 71 cent.

280-

ÉCOLE FLAMANDE

60 — *La Partie de Cartes.*

Aquarelle gouachée.

410-

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

61 — *Portrait d'homme en armure.*

Debout, la main droite relevée à la hauteur de la ceinture, il porte sous son armure damasquinée un costume de velours rouge brodé d'or.

A droite, un chien.

A gauche, sur une table couverte d'un tapis vert, un gantelet de fer et un casque empanaché.

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 20 cent.

320-



Phototypie Berthaud, Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

62 — *Portrait de Madame Sandrier, née Andrée Claude Mensirier.*

Représentée à mi-corps, de face, la tête inclinée sur la gauche, les cheveux bouclés et poudrés, ornés d'une coiffe bleue ; elle est vêtue d'une robe de satin blanc, décolletée et entourée d'un manteau de soie jaune, retenu sur la poitrine par une agrafe de pierres précieuses et amplement drapé autour d'elle.

4 300 -

63 — *Portrait de Sandrier, entrepreneur des Bâtiments du Roy.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête tournée vers la droite, coiffé d'un bonnet de soie noire, en habit marron, une main passée dans son gilet de brocart d'argent, déboutonné sur une chemise blanche ouverte sur le cou.

5000 -

Ces deux portraits, d'une haute qualité et en parfait état de conservation, ont toujours été considérés dans la famille qu'ils n'ont jamais quittée, comme des œuvres de Latour.

Pastels. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

64 — *Le Repos de Diane.*

La Déesse est endormie, assise sur un coussin de soie rayée, tenant un arc, un bras accoudé, la tête reposant sur sa main. Ses cheveux bruns, serrés par un ruban bleu, bouclés sur le cou, sont ornés d'un croissant ; autour de la taille, une chemise blanche découvrant la poitrine ; les jambes croisées sont drapées d'une étoffe de soie rose.

A droite, un chien assis regarde sa maîtresse.

A gauche, un carquois et du gibier.

Signé du monogramme *P. J. D. B. S.* et daté *1755.*

Angles arrondis.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

670 -

(*Vente Lelong des 11/15 mai 1903*, n° 591).

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

65 — *La danse des chiens.* [1]

Dans un parc, orné d'un vase avec jet d'eau, des saltimbanques présentent des chiens savants à une élégante compagnie.

Gracieuse composition dans la manière de Taunay.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

66 — *Le passage du gué.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

67 — *Portrait de femme.*

Représentée à mi-corps dans un médaillon de pierre sculptée, les cheveux bouclés pendant sur les oreilles; elle porte un large col de guipure sur un corsage noir et tient de la main droite un éventail de plumes blanches.

Joli portrait, rappelant, dans les demi-teintes, la manière de Van der Meer, de Delft.

Toile. Haut., 80 cent.; larg. 66 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

68 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'aux genoux, en robe noire brodée d'or, chaîne d'orfèvrerie, bonnet de dentelle, fraise rigide, tenant des gants de la main gauche.

Peinture sur métal de forme ovale.

Cadre avec application d'écaille.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

580 –

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

69 — *Portrait d'homme.*

Assis sur une terrasse, vêtu d'un habit noir, il est drapé dans un manteau de même couleur.

Fond de paysage.

Intéressant tableau dans la manière de Terburg.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

950 –

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

70 — *Portrait de jeune fille.*

Robe noire, col de guipure, rubans rayés dans les cheveux.

Daté : *1650.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

200 –

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

71 — *Portrait de femme âgée.*

En buste, bonnet blanc, fraise rigide, corsage noir orné de fourrure. Daté : *1641*.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

470 —

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

72 — *La Glorification de la Vierge.*

La Vierge est élevée dans les nues tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui fait le geste de bénir. Deux anges tiennent une draperie verte étendue derrière elle.

A droite et à gauche, sainte Anne et saint Joseph.

Au premier plan, agenouillés sur le sol, le donateur et la donatrice, accompagnés d'une suite de personnages.

Fond de paysage accidenté.

Important tableau d'un artiste du nord de l'Italie ayant subi l'influence des maîtres allemands.

Bois. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

4000 —



ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

73 — *Prédication d'un Saint.*

— *La Mise au tombeau.*

— *Le Martyre de Saint Laurent.*

Trois tableaux réunis dans un cadre en forme de retable.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

74 — *Allégorie.*

Une jeune fille présente des besicles à un vieillard tenant un livre.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

75 — *Portrait de jeune homme, en buste, pourpoint noir.*

A gauche, une fenêtre ouverte sur la campagne, où l'on remarque un amour tendant un arc.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent.

MARBRES

76 — *Buste en marbre blanc plus grand que nature.*

2 70 —

Napoléon I[er].
Gaine en marbre blanc.

77 — *Buste en marbre blanc, grandeur nature.*

E. Crétet, comte de Champinol, premier gouverneur de la Banque, 25 avril 1806. Ministre de l'Intérieur, 11 août 1807.

1480 —

Gaîne en marbre blanc.